

OLGA

PROMOVENDO INCLUSÃO



JOÃO FARKAS - OLHARES PARA O BRASIL



OLGA | ARTES | ESPORTES | PESQUISA

Sobre o Olga

Fundado em 2007, o **Instituto Olga Kos** é uma organização sem fins lucrativos, que desenvolve **projetos artísticos, esportivos e científicos** para atender, prioritariamente, crianças, jovens e adultos com deficiência intelectual ou física e, também, abre espaço para pessoas sem deficiência em vulnerabilidade social, **proporcionando trocas de experiências e inclusão**.

Ao traçar sua **rota**, o IOK acompanha a trajetória do beneficiário e sua evolução durante a realização das oficinas, adaptando e **melhorando as metodologias** por intermédio de pesquisas e instrumentos inéditos como o Indicador de Desenvolvimento Olga Kos (Idok) e o Índice Nacional de Inclusão da Pessoa com Deficiência Olga Kos (Iniok).

Os principais objetivos dos projetos são: **estimular** a autonomia e o desenvolvimento social da Pessoa com Deficiência por intermédio de suas práticas; **melhorar** a qualidade de vida, **ampliar** os canais de comunicação e expressão dos participantes, **desenvolver** valores como cooperação e solidariedade e **promover** a inclusão social.

#Viva a Inclusão!



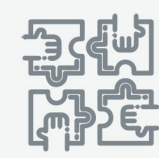
+170
ORGANIZAÇÕES



+36.000
PESSOAS ATENDIDAS



+180
COLABORADORES



+120
PROJETOS REALIZADOS



+72.000
HORAS DE CAPACITAÇÃO
E TREINAMENTO



Sumário

Sobre o IOK	02
Abertura da Brochura	04
Depoimento	05
Natureza e Concretude	06
Eventos	12
Quem Contribuiu para a História	16
Quem Participou da Criação	18
Você Sabia?	19
Materiais Gráficos	22
Resultados da Nossa Parceria	24
Desafio Concluído com Sucesso	26
Agradecimento	29
Somos Vencedores	30

ABERTURA DA BROCHURA



O projeto **João Farkas - Olhares para o Brasil** previu oficinas de fotografia, de maneira integrada, para pessoas com e sem deficiência e/ou em situação de vulnerabilidade social. Contou com atividades práticas em oficinas semanais, além de uma bela exposição como apresentação final, foi

possível voltar os olhares para temas muito presentes na obra do fotógrafo, com o qual pudemos contar com a parceria para elaborar nosso objeto de estudo: "NATUREZA E CONCRETUDE - Interseção de Mundos: Explorando a Natureza e a Concretude através da Lente da Fotografia Inclusiva".

DEPOIMENTO



Eu sou a Lia, mãe do João Marcelo, e venho aqui mais uma vez para falar sobre esse projeto maravilhoso de fotografia, que pro João é muito especial, e acaba sendo pra mim também... porque a segunda maior paixão da vida dele é a fotografia, a primeira é a dança, e desde o outro curso, em que estudou por oito anos, ele adora fotografar, e se interessa por fotos, fotos de verdade mesmo, que sejam paisagens do cotidiano, arquitetura, e ele estava me falando que ele

aprendeu muito nesse período, fotografando paisagens, os parques e prédios... [...] Ele está muito feliz com esse processo.

Mais uma vez, eu agradeço a toda a equipe, vocês são maravilhosos! Mostrando e provando que deficiência é só um detalhe. Eles podem fazer tudo que eles desejarem, se assim eles quiserem, e o conhecimento é a base de tudo!"

Lia, mãe do participante João Marcelo

NATUREZA E CONCRETUDE



A discussão sobre a relação entre o homem e a natureza tem sido um tema de extrema relevância nos últimos anos. O projeto **João Farkas - Olhares para o Brasil** ampliou e potencializou essa discussão de uma forma sensível e criativa para pessoas com deficiência. O conceito do projeto, "NATUREZA E CONCRETUDE - Interseção de Mundos: Explorando a Natureza e a Concretude através da Lente da Fotografia Inclusiva", foi definido pela equipe após uma formação com o renomado fotógrafo. Em seguida, a

equipe desenvolveu um cuidadoso planejamento para que a fotografia se tornasse uma ferramenta de conexão e imersão com o tema do trabalho de João Farkas.

No primeiro módulo do projeto, os participantes tiveram a oportunidade de aprender a manusear uma câmera fotográfica e conhecer diversos processos de revelação fotográfica, tais como: pinhole, revelação analógica e cianotipia, entre outros. Além das técnicas tradicionais, foram apresentados



métodos alternativos de revelação, incentivando a experimentação e a descoberta de novos estilos e abordagens fotográficas. Essa fase do processo foi essencial para ampliar o repertório criativo e desenvolver o olhar fotográfico dos participantes. O trabalho de João Farkas e o conceito do projeto foram apresentados durante o primeiro módulo por meio de atividades descontraídas, como jogos de memória e intervenções artísticas nas obras do fotógrafo, proporcionando uma compreensão lúdica e interativa do material.



No segundo módulo, os participantes, já mais familiarizados com o manuseio da câmera fotográfica, aprenderam técnicas básicas de composição fotográfica. Eles exploraram princípios como a regra dos terços, linhas guia, enquadramento e perspectiva. Além disso, foram realizados exercícios práticos ao ar livre, onde os participantes puderam aplicar as técnicas aprendidas e captar imagens da natureza ao seu redor, promovendo uma maior conexão com o tema do projeto. Este módulo também incluiu sessões de feedback, onde os participantes puderam compartilhar e discutir suas fotos, recebendo orientações construtivas para aprimorar suas habilidades fotográficas.

Ao longo do projeto, os participantes produziram um rico material fotográfico e artístico, ampliando sua percepção a respeito do impacto das ações humanas sobre a natureza. Eles documentaram a beleza e a fragilidade dos ecossistemas locais, revelando como a atividade humana pode tanto degradar, quanto preservar o meio ambiente. O projeto não só proporcionou uma plataforma para a expressão criativa dos participantes, mas também contribuiu para a conscientização sobre questões ambientais, promovendo um diálogo inclusivo e transformador sobre a sustentabilidade.





EVENTOS

Iniciamos o projeto com um encontro entre o fotógrafo João Farkas e a equipe do Instituto Olga Kos e essa conversa teve como objetivo visitar a trajetória artística de suas obras como profundo conhecedor e registrador da cultura brasileira, suas expressões e biomas. Seu último trabalho “Enquanto há tempo” retrata o impacto das ações humanas sobre a natureza, e entender como seu processo criativo aconteceu fez toda a diferença para a equipe ao planejar as oficinas e a forma como abordaram o contraste entre as paisagens urbanas e rurais.

O projeto aconteceu em três instituições diferentes, duas localizadas na zona leste e uma na região central da cidade de São Paulo, todas com os arredores urbanos.

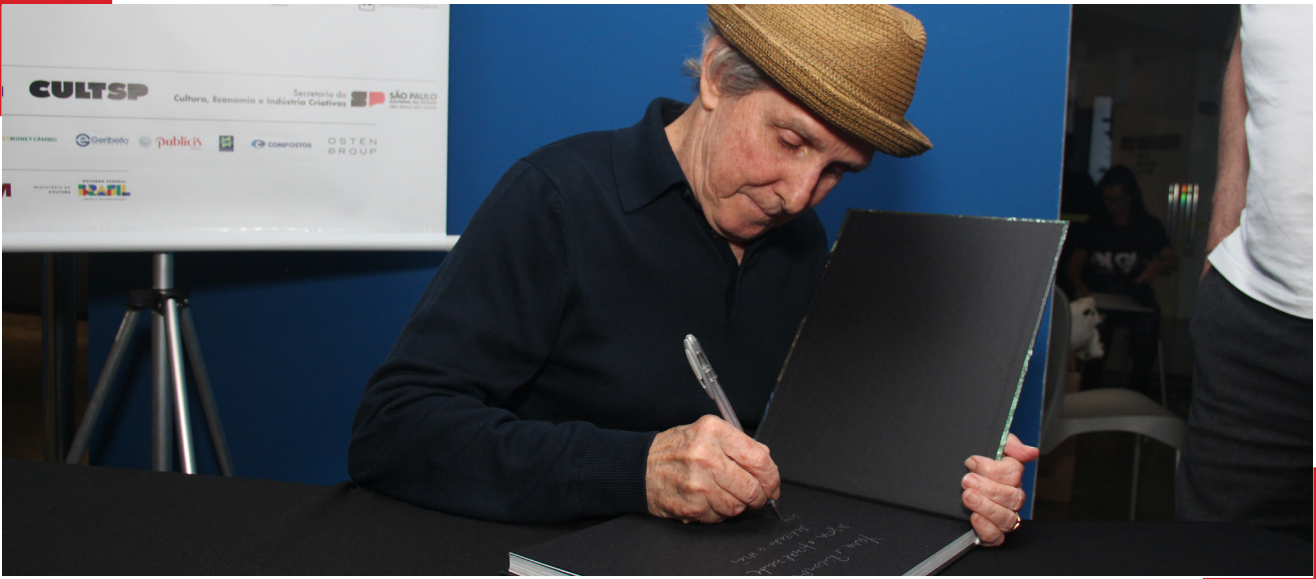
Para aumentar o repertório dos participantes, foram realizadas duas saídas fotográficas com o objetivo de aproximar a experiência deles fora dos cenários urbanos já conhecidos e registrados em oficina. Os locais visitados foram o Parque Augusta, o Parque Dom Paulo Evaristo Arns e a Praça José Gualtieri Júnior, localizada em Ermelino Matarazzo, próximo a uma das instituições. Nestes encontros, os participantes puderam realizar registros com o foco na natureza encontrado no lugar, perceber as texturas, experimentar enquadramentos e colocar os conhecimentos em prática fora do ambiente da instituição.

Em uma das saídas fotográficas ao Parque Augusta, recebemos a visita dos estudantes do curso de Arquitetura da Faculdade Mauá e eles realizaram uma parceria com o Olga,

se disponibilizando a confeccionar as obras táteis de apoio ao projeto expográfico.

O resultado dessas fotos esteve em conjunto com as obras do artista no MIS na exposição “Enquanto há tempo - João Farkas” que aconteceu no início do mês de agosto.





QUEM CONTRIBUIU PARA A HISTÓRIA



Participar do projeto João Farkas - Olhares para o Brasil como fotógrafo foi uma experiência verdadeiramente marcante. Através das lentes da minha câmera, tive o privilégio de testemunhar momentos únicos de aprendizado, superação e conquistas.

A fotografia transcende as barreiras físicas e nos conecta a algo maior. Ver a evolução de cada participante, observar como suas habilidades se desenvolviam e como suas vozes artísticas se tornavam mais fortes, foi genuinamente inspirador.

Cada imagem registrada durante o projeto carrega consigo não apenas técnicas fotográficas, mas também emoções, sonhos e a beleza da diversidade humana. Aprendemos que a verdadeira magia está na capacidade de olhar além das aparências e encontrar a essência que une todos nós.

Como fotógrafo, pude não apenas documentar, mas também aprender com cada olhar, cada sorriso e cada clique. E, acima de tudo, testemunhei como a arte da fotografia pode transformar vidas e abrir portas para um mundo mais inclusivo e sensível."

Fotógrafo



Como artista educador, tive o privilégio de ensinar fotografia para pessoas com deficiência no projeto **João Farkas - Olhares para o Brasil**. Esta experiência foi extremamente enriquecedora, tanto para os alunos quanto para mim. Desde o início, percebi a importância de adaptar as técnicas fotográficas para atender às diversas necessidades dos participantes. O entusiasmo e a dedicação deles ao aprender a manusear as câmeras e a explorar diferentes processos de revelação fotográfica, como pinhole e cianotipia, foram inspiradores. Cada sessão era repleta de descobertas e de um senso crescente de conquista. A criatividade floresceu em cada imagem capturada, revelando perspectivas únicas e sensibilidades aguçadas."

Daniel Ferreira, coordenador de Fotografia



Fazer parte do projeto **João Farkas - Olhares para o Brasil** foi uma experiência incrível para mim. Começamos a notar detalhes que antes passavam despercebidos. A fotografia, como uma poderosa forma de expressão visual, captura momentos, emoções e histórias de modo único. Acompanhar o empenho e comprometimento de cada participante com o projeto foi extremamente enriquecedor. Não apenas ensinamos, mas também aprendemos juntos. Expresso minha gratidão a todos que nos acolheram tão bem e que permitiram que o projeto fosse realizado de forma tão intensa."

Pedagoga



A cada projeto que integro no Olga sempre me surpreendo com os participantes. Foi muito gostoso ver cada um deles se empolgando com a experiência de fotografar, entendendo nossas propostas, os conceitos trazidos, os exercícios de experimentação... é muito gratificante poder fazer parte disso e perceber que também aprendo muito enquanto educadora, no sentido de estar sempre em busca de elaborar formas mais acessíveis de trocar conhecimento. Poder estar junto na criação de sentido destas vivências artísticas com eles me deixa muito feliz! Parabéns a estes artistas incríveis com quem posso conviver diariamente."

Artista educadora



O projeto João Farkas - **Olhares para o Brasil** foi um grande presente. Poder acompanhar processos, aprender junto dos participantes, ampliar os olhares, atentar aos detalhes e às histórias que a fotografia conta trouxe novas perspectivas. Agradeço a cada envolvido pela presença e pela construção coletiva que tornou possível a realização das oficinas e deu sentido a cada encontro!"

Psicóloga



Participar do Projeto **João Farkas, Olhares para o Brasil** foi enriquecedor. Já tinha encontrado a maioria dos participantes em outros projetos com outras linguagens, e observá-los em contato com a câmera, exercitando esse olhar sensível foi realmente emocionante! Sem contar a oportunidade de estar com eles em outros ambientes como aconteceu no dia da nossa saída fotográfica.

Descobrimos juntos o enquadramento, as texturas, as formas que aparecem nas fotos... cada encontro está guardado comigo com muito carinho, agradeço a parceria da equipe, participantes e responsáveis, vocês são demais!"

Pedagoga

QUEM PARTICIPOU DA CRIAÇÃO



“Depois da primeira oficina, a Laura chegou toda animada... passou o dia todo contando para a gente como foi a oficina de fotografia. Ela adorou!”
Glaucia Maria, mãe da participante Laura

“Eu gosto muito de tirar fotos e me sinto muito bem quando faço isso.”
Agatha da Silva, participante

VOCÊ SABIA?

Quem é João Farkas?



João Farkas nasceu e vive em São Paulo. Coursou em Nova York o ICP (International Center of Photography) e a School of Visual Arts em 1980/81 e foi correspondente fotográfico para as revistas Veja e Isto É. Foi editor de Fotografia da revista Isto É entre 1981 e 1985. Participou de mais de 40 exposições individuais e coletivas nos principais museus

brasileiros e em galerias, assim como no exterior. Seu trabalho faz parte dos acervos do MASP, MAM-SP, MAM-BA, Museu de Arte do Rio, Maison Européenne de Photographie, International Center of Photography, Tulane University, MAR, Instituto Figueiredo Ferraz, etc, além de grandes coleções privadas.
Fonte: joaofarkas.com



MATERIAIS GRÁFICOS





RESULTADOS DA NOSSA PARCERIA



O projeto **João Farkas – Olhares para o Brasil**, trouxe aos participantes o benefício de poder de criar suas obras de Artes, através de registros fotográficos, explorar a sua criatividade e a expressão artística, complementando a sua formação humana e integra como pessoa. Trabalhar na captação desse projeto e ter o apoio dos patrocinadores para a sua execução foi muito gratificante para o Olga, e isso é muito importante para continuarmos o trabalho de Inclusão da pessoa com deficiência, e em situação de vulnerabilidade social, eles são os verdadeiros protagonistas dessa história sobre INCLUSÃO. Agradecemos aos patrocinadores e parceiros, por essa oportunidade de praticar este trabalho social com carinho, respeito e excelência, para este público que de certa forma possuem dificuldade ao acesso à cultura e a arte, levando a eles a oportunidade de fazer parte de uma sociedade mais inclusiva.



DESAFIO CONCLUÍDO COM SUCESSO





AGRADECIMENTO



Agradecemos aos participantes, cujo interesse e dedicação em explorar a criatividade foram imprescindíveis para essa construção. À Galeria Olido e às ACDEM V e VI pela acolhida da proposta e pelo espaço que tornou possível a realização das oficinas. Aos familiares, pela presença e apoio, por acredita-

rem na importância da arte como meio de transformação social. Enfim, agradecemos a todos os colaboradores, pois a soma dos diferentes agentes é que faz a diferença na construção de um ambiente mais acolhedor e acessível para todos!

Equipe Olga

SOMOS VENCEDORES!

RESULTADOS IOK!



Salva de Prata



Prêmio Cultura e Saúde



Prêmio Selo de Qualidade



Voto de Júbilo



Ordem do Mérito Cultural



Prêmio Melhores ONGs ÉPOCA Doar



Prêmio Brasil Mais Inclusão 2018/2019/2022



Prêmio Tuxáua Cultura Viva 2010



Prêmio Brasileiro de Excelência Gráfica IPSIS



Medalha Anchieta



Prêmio Brasil Esporte e Lazer de Inclusão Social



Prêmio Destaque do Ano 2017



Prêmio ABCA 2015



Pela Arte se Inclui



Prêmio Movimento Você e a Paz



Prêmio Funarte Respirarte



Selo Municipal de Direitos Humanos e Diversidade 2020/2021/2022/2023



Prêmio LIF 2013



Colar de Honra ao Mérito Legislativo



II Encontro Cultural – Laços de Amizade Espaço K



Prêmio Empreendedores e Inovadores – 2020



Prêmio Chico Xavier



Prêmio Areté



Prêmio Empresário Amigo do Esporte



Conselho de desenvolvimento econômico social sustentável (CDESS)



Diploma de Homenagem ao Dia Internacional da Síndrome de Down



Selo de Acessibilidade Arquitetônica



Selo da Lei de Incentivo ao Esporte



Certificado Operação Acolhida 2022



Prêmio APF Inspiradores – PPK



Ordem do Mérito Princesa Isabel



Programa Selo Igualdade Racial



O Selo LIE (Lei de Incentivo ao Esporte)

ARTES							
	Ano	2007	2008	2009	2010	2011	2012
	Participantes	18	108	420	600	720	680
	Turmas	2	10	40	50	62	52
Ano	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Participantes	1356	1080	1360	918	918	858	479
Turmas	74	72	84	60	60	41	33
	Ano	2020	2021	2022	2023		
	Participantes	962	2138	2723	2211		
	Turmas	76	102	102	116		

ESPORTES						
	Ano	2009	2010	2011	2012	2013
	Participantes	100	100	600	250	680
	Turmas	4	4	14	10	20
Ano	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Participantes	1100	1450	2055	1705	960	663
Turmas	44	58	83	60	40	33
	Ano	2020	2021	2022	2023	
	Participantes	695	1132	2754	4647	
	Turmas	39	43	134	433	

2007 - 2023

TOTAL (ARTES + ESPORTES)	TOTAL (ARTES + ESPORTES)
Participantes	Turmas
36910	2055





**Lei de
Incentivo
a Cultura**
Lei Rouanet

PATROCINADORES



OSTEN
GROUP

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL



LEI DE INCENTIVO À CULTURA
JOÃO FARKAS - OLHARES PARA O BRASIL
Vigência do projeto: Abril de 2023 | Setembro de 2024
Número de participantes: 48

João Farkas

OLHARES
PARA O
BRASIL